



→ Dook van Dijck (I): 'De grens tussen gek en geniaal bij Kanye is flinterdun.' FOTO EVA PLEVIER

mij heel goed," zegt ze. "In deze voorstelling gebeurt er van alles. Het zijn losse fascinaties, samen met rapteksten van Kanye West op minimal music. Het is allemaal onderdeel van het feest. We doen ook een karaoke en een country-act."

Uitgeput

De grote zaal van het Compagnietheater wordt omgetoverd tot een nachtclub, een Italiaans feest. En vanavond is de première. "De voorstelling is heel vrij voor het publiek. Het duurt ongeveer tweeënhalf uur, dus het publiek kan in en uit lopen. Wat we hopen? Dat iedereen aan het eind van de avond helemaal is uitgeput. Wij houden van overprikkelingen."

Dan wordt Van Dijck enthousiaster: "We vinden het belangrijk om onze eigen stijl te vinden, om het gevoel achterna te gaan van alles wat wij tof vinden. Ik denk dat, wanneer we ons laten drijven op ons enthousiasme, alles goed komt. Dan wordt het allesbehalve een compromis. Dat hebben we liever niet."

En ja, het is een écht collectief, benadrukt de acteur. "We treden allemaal zelf op, maar ik verzorg bijvoorbeeld de pr en een ander doet weer de productie of de financiële administratie. Als vrienden of familie komen kijken en ze na afloop een drankje met me willen doen, dan moet ik zeggen: 'Ja, ik kom zo. Ik moet eerst al deze spullen in de vrachtwagen sjouwen.'"

Karaoki Kanye van Club Gewalt is vanaf vanavond tot en met zaterdag 10 september te zien in het Compagnietheater.

'Wanneer we ons laten drijven op ons enthousiasme, komt alles goed. Dan wordt het allesbehalve een compromis'

loopt en loopt'

zegt Bielski. "Ik voel als kunstenaar de verantwoordelijkheid om dat bewustzijn te creëren." Abouav voegt toe: "Maar niet zonder lol! Ons stuk is juist sterk omdat we op een nieuwe, gekke manier onze boodschap overbrengen. We zijn naar Fringe gekomen om regels te overtreden."

Interactie

De manier waarop Bielski en Abouav theater maken is allesbehalve traditioneel. "Zulk theater willen we niet maken," benadrukt Bielski. "Bij traditioneel theater staan de spelers aan de ene kant van het podium en het publiek aan de andere kant, alsof er naar een film wordt gekeken. Wij betrekken het publiek actief bij ons werk." Abouav vertelt hardop lachend: "We halen het publiek helemaal uit

hun comfortzone. Tijdens dit stuk zit het publiek op het podium om ons heen, waarbij het actief deel uitmaakt van de voorstelling. Wij drieën beelden het bankwezen uit tijdens een belangrijke vergadering. We benaderen de mensen die deelnemen alsof ze een onmisbaar element zijn in die vergadering, maar wij zijn altijd in control."

Ze zijn het erover eens dat de interactie met het publiek een speerpunt vormt in hun nieuwe werk. "A crack in the mirror, dat is wat we willen veroorzaken bij iemand die naar ons stuk komt," zegt Bielski. "Dit is een voorstelling die je niet zomaar vergeet."

+ - / , 1 = _ ; X % is t/m maandag te zien in Q-Factor.
Meer info: amsterdamfringefestival.nl

Het verhaal achter die toffe ontwerpen

Maxime Smit
AMSTERDAM

Gekke kartonnen tent gezien op een festival laatst, maar geen idee waarom die is gemaakt? Het nieuwe online platform MixerGuide.com vertelt het verhaal achter jonge, toffe ontwerpen.

Neem die kartonnen tent: de KarTent, een idee van ontwerpers Jan Porthéne en Wout Kommer. Ze bedachten de tent nadat ze op het Britse Glastonbury alle zoi en achtergelaten tenten zagen die bleven liggen na het festival. Op het Friese Welcome to The Village had de KarTent vorig jaar zijn primeur. Je kunt 'm na gebruik laten staan en hij is ook nog te recyclen.

Het zijn die verhalen waar cultureel ondernemer Falco Tibben (34) naar op zoek is voor zijn nieuwe geesteskind MixerGuide.com: een online platform waarop je kunt lezen wat het idee is achter interessante ontwerpen van veelbelovend jong talent. "Mensen vinden het leuk om te weten wat ze in huis halen," zegt hij. "Er vindt een soort verdiepingsslag plaats. Een Ikealamp kan heel mooi zijn en goed werken, maar je vertelt toch liever aan je familie en vrienden dat je een bijzonder stuk in huis hebt en wat het verhaal van dat ontwerp is."

Alle disciplines

Tibben haalt de designers die op MixerGuide staan van overal vandaan. Hij heeft namen uit onder andere Griekenland, China en Nederland. Via sociale media en evenementen zoals bijvoorbeeld de Dutch Design Week zoekt hij naar nieuwe gezichten. Designers mogen binnen alle disciplines opereren: van het maken van sie-

raden tot 'voedselkunst'. Zolang alles maar handgemaakt is.

"Ik wil ontwerpers helpen aan een eerste afnemerschap," zegt Tibben. "De markt is oververzadigd, er is veel aanbod. Dat maakt het moeilijk voor ontwerpers om zich te laten zien, terwijl de eerste vijf jaar naar mijn ervaring cruciaal zijn om je naam te vestigen. Op deze manier bundelen we talent op één plek. Op MixerGuide vertellen de ontwerpers het verhaal achter één product, dat je vervolgens via een link kunt winnen of je kunt er korting op krijgen."

Favorieten

Tibben hoopt dat MixerGuide uiteindelijk een vaste online stop wordt voor mensen die op zoek zijn naar iets nieuws. Zelf heeft hij al twee favorieten: Paola Vasters, die lampen maakt van beton en ze op zo'n manier bewerkt dat het beton glanst, en Story-Tiles. Dat laatste is een project waarbij oude, al opgegeven tegels opnieuw worden beschilderd met moderne afbeeldingen. "Echt heel bijzonder," zegt Tibben. "En dat is toch waar iedereen naar op zoek is: je wilt je altijd onderscheiden van anderen."

'Op MixerGuide kan designtalent zich laten zien en zich onderscheiden'

Kraanvogel die naar het licht beweegt

DANS

KAGE

Door Tomomi Tamagawa & Tashi Iwaoka

Gezien 1/9, Compagnietheater (Fringe

Festival)

Te zien in Compagnietheater, 2, 3, 5, 6/9

★★★★☆

We beginnen in het donker, met celloklanken van Gábor Hartyáni. Kage is het Japanse woord voor schaduw en zodra er licht is en Tomomi Tamagawa opkomt, heeft zij een dubbelganger op de witte achterwand.

Schaduw is een sleutelwoord in de Japanse cultuur, die doordeesemd is van een bewustzijn van verborgen krachten. Tamagawa bleek ze zelf ook te hebben, want na een leven als ballerina bij het Engelse en het Kroatische Nationale Ballet – waar ze danste in sprookjesballetten als *Het Zwanenmeer* en *Doornroosje* – wist ze dat het tijd was voor iets anders.

Ze keerde terug naar haar geboorteplaats Kagoshima en begon via improvisaties met musici haar eigen danstaal te ontdekken. Samen met Tashi Iwaoka, die cho-

reografie in Amsterdam studeerde, maakte ze deze solo en nu staat ze in de kleine, maar tot de nok toe gevulde zaal van het Compagnietheater.

Energiek en eigentijds

Van traditioneel naar eigentijds, van het donker naar het licht, zo zou je de dramaturgische lijn kunnen samenvatten. Gaandeweg vouwt Tamagawa haar kostuum en haar dans open als een origamikraanvogel.

De lange zwarte kimono, het witte jurkje, hemd en slip gaan uit. De bewegingen beginnen klein en schuifend als bij een theeceremonie. Een wervelende frase uit Anne Teresa De Keersmaekers legendarische *Fase* – onlangs gepikt door Beyoncé – vormt het scharnierpunt naar een energieke en eigentijdse manier van dansen.

Kage is een dappere queeste, maar het is de klassieke rol van lieflijke en elegante prinses die Tamagawa nog altijd als een jas blijkt te passen. De moderne danseres die onverschrokken haar eigen verhaal vertelt door de dialoog te zoeken met een cellist en het lijf te laten gaan, komt er bijna aan.

Jacq. Algra

HONORARY AWARD

Ere-Oscar voor Jackie Chan en Fred Wiseman

De Chinees-Amerikaanse acteur Jackie Chan en de vermaarde Amerikaanse documentairemaker Frederick Wiseman ontvangen een ere-Oscar van The Academy of Motion Picture Arts and Sciences. De zogeheten Honorary Award is bestemd voor pioniers en legendes binnen de Amerikaanse filmindustrie. Ook de Britse editor Anne V. Coates, die de montage deed van films als *Erin Brockovich* en *The Elephant Man*, en castingagent Lynn Stalmaster krijgen 12 november op het jaarlijkse Governors Awards Gala in de Grand Ballroom in Hollywood een ere-Oscar.

OP NL FILMFESTIVAL

Acht grensverleggende films op Forum

De tweede editie van het Forum van de Regisseurs opent 22 september met drie korte producties: *Import* van Ena Sendjarević, *Planet beauty* van Emma Westenberg en het voor een Gouden Kalf genomineerde *Remember to check out* van Hiba Vink, gebaseerd op een scenario van Rifka Lodeizen. Acht recente grensverleggende Nederlandse producties, waaronder *Waldstille* van Martijn Maria Smits en *Bodkin ras* van Kaweh Modiri, dingen in Utrecht mee naar de Vevam Fonds Prijs van 5000 euro; de Forumjury bestaat uit de regisseurs Nanouk Leopold, Nathalie Teirlinck en Robert Jan Westdijk.

PRINSJESBOEKENPRIJS

Drie nominaties voor politieke boekenprijs

Pieter Hilhorst, Joost Niemöller en Bastiaan Rijpkema zijn genomineerd voor de Prinsjesboekenprijs, de prijs voor het beste politieke boek van het afgelopen parlementaire jaar. PvdA-politicus Hilhorst dingt mee met *De belofte. Over macht, idealisme en politiek*, Niemöller schreef *De verschrikkelijke Janmaat. Nederland en de Centruumpartij*, Rijpkema *Weerbare democratie. De grenzen van de democratische tolerantie*. De prijs, een oorkonde en 2.500 euro, wordt 16 september uitgereikt op het Prinsjesfestival. Vorig jaar won Frank Westerman de prijs met *De slag om Srebrenica*.

